

Proyecto: Museo del Tiempo

La creación de un museo de ciencia en Uruguay es una idea que ha tenido distintos impulsos a lo largo de los últimos años. Desde comienzos del 2010 se inició una nueva etapa con el proyecto Museo del Tiempo, un emprendimiento liderado por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) de forma conjunta con la Intendencia de Montevideo, la Universidad de la República, la Administración Nacional de Educación Pública y el Ministerio de Industria. Tras dos años de diseño, el proyecto Museo del Tiempo cuenta con los elementos necesarios para pasar a la fase de ejecución en el año 2013, que se lanzaría con el comienzo de la obra edilicia. Estos elementos son un programa de arquitectura, un guión de museografía, un programa preliminar de gestión, y la fundación en vías de ser creada que gestionará esta iniciativa.

Dos hechos catalizaron el inicio del proyecto del nuevo museo de ciencia en el año 2010. Por un lado se abandonó el plan inicial de utilizar el Mercado Central para su base edilicia, donde también se pensaba instalar el Museo Nacional de Historia Natural. Como alternativa surgió la posibilidad de instalar el museo en el predio de la antigua compañía del gas en la Rambla Sur. La empresa Petrobrás, que tenía la concesión para utilizar ese terreno, había desistido recientemente de instalar allí un centro cultural y, al conocer la idea del museo de ciencia, ofreció devolverle el predio al Ministerio de Industria para que luego fuera cedido al MEC en comodato. Así ocurrió, y además Petrobrás cedió al MEC el proyecto de arquitectura ganador del concurso realizado en 2006 para el diseño del centro cultural, en caso de que pudiera ser de utilidad para el futuro museo de ciencia. El otro hecho catalizador fue la contratación de la consultoría del museógrafo catalán Jorge Wagensberg, creador del Cosmocaixa Barcelona y consultor de varios museos de ciencia a nivel mundial. Wagensberg fue seleccionado para colaborar en la elaboración de los programas de museografía y arquitectura del futuro museo por su trayectoria en el área y su concepción museológica reflejada en la corriente denominada por él como Museología Total, que concibe al museo como un espacio de encuentro para la ciudadanía cuyo fin es proveer estímulos a favor del conocimiento científico utilizando objetos reales, fenómenos y metáforas museográficas.

Según Wagensberg la mejor manera de crear un museo de ciencia moderno es a través de un diálogo permanente entre el contenido y el continente. Por lo tanto la museografía y la arquitectura van de la mano en este proceso. En este caso, resultó que el proyecto del centro



Predio de la ex-Compañía del Gas, dónde se instalará el Museo del Tiempo

cultural donado por Petrobrás, con algunas modificaciones, podría utilizarse para el futuro museo lo que a su vez permitiría ahorrar tiempo y recursos.

Contenidos

El proceso de elaboración de los contenidos museográficos, del que se denominaría Museo del Tiempo, duró dos años y contó con la participación de referentes uruguayos en las áreas temáticas de la propuesta inicial. En este proceso Wagensberg visitó varias veces Uruguay y se entrevistó con académicos de distintas facultades (Ciencias, Ingeniería, Química, Agronomía, y Humanidades) e institutos (IIBCE, Pasteur Montevideo, LATU). También visitó y se entrevistó con referentes de un importante número de instituciones del ámbito cultural en nuestro país, especialmente del área de los museos. Del intercambio con los distintos actores surgieron nuevas ideas y conceptos que se fueron in-

corporando a las sucesivas actualizaciones del guión de museografía hasta llegar a la versión final.

Este proceso resultó fundamental para evitar uno de los “vicios” que según Wagensberg existen en varios museos de ciencia del mundo: la clonación. “Un museo de ciencia debe ser relevante para el lugar en donde está ubicado y debe contar historias sobre dicho lugar”. De acuerdo a este concepto, las historias locales deben ser las que ilustren los conceptos universales de la ciencia. Es así que el Museo del Tiempo se enfocará en temas tales como la megafauna, el poblamiento de América, las dinámicas y los aspectos que describen el estuario del Plata, entre otros. Durante una futura etapa de diseño de la museografía se irán afinando los distintos aspectos que guarden relación con los contenidos teóricos, para lo cual el proyecto Museo del Tiempo cuenta con el asesoramiento de la Academia de Ciencias.

Administración

Durante el proceso iniciado en 2010 se trabajaron otros aspectos que hacen al diseño del proyecto, como la elaboración de un plan de gestión preliminar que asegure la viabilidad del museo a largo plazo. Luego de consultas con especialistas del área jurídica se concluyó que la mejor figura para administrar una institución de este tipo era una fundación integrada por el Poder Ejecutivo, la Intendencia de Montevideo y la Universidad de la República. El artículo 174 de la ley de rendición de cuentas 18.996 aprobada el 7 de noviembre de 2012 otorga el permiso para la integración de la fundación y determina el proceso por el cual se harán los traspasos de fondos correspondientes.

De acuerdo a los objetivos del proyecto, el Museo del Tiempo guardará una estrecha relación con los demás museos nacionales que tengan contenidos en ciencia y tecnología. Se considera que en el ámbito cultural no existe la competencia sino que, por el contrario, el consumo cultural genera afección por otras experiencias similares. Se espera que la creación de un museo con las características que se han mencionado para el Museo del Tiempo tenga como impacto una mayor visita a otros museos del país. Se prevé también la posibilidad de es-

tablecer convenios que apunten al intercambio tanto de exposiciones como de conocimiento, apuntando a fortalecer vínculos y capacidades en el ámbito de los museos del país, en el marco del recientemente creado Sistema Nacional de Museos.

Museo de Historia Natural

La relación con el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) será especialmente estrecha, ya que este museo integra algunos aspectos del proyecto Museo del Tiempo. El MNHN compartirá las instalaciones en el predio de la antigua compañía del gas, y se prevé que instale sus oficinas y laboratorios en el llamado Edificio del Reloj. Ambas instituciones colaborarán en aspectos expositivos, de investigación, y de educación, siendo parte de la exposición del Museo del Tiempo el ámbito donde se puedan exponer las temáticas de Historia Natural que se establezcan entre ambas instituciones.

La primera institución que ha prestado apoyo externo al proyecto es la Agencia Nacional de Cooperación Española a través del Programa de apoyo a políticas culturales inclusivas y de comunicación científica. Este apoyo ha permitido elaborar una estrategia de comunicación sobre el proyecto Museo del Tiempo que se pondrá en funcionamiento a lo largo del año 2013 y que incluye la elaboración de contenidos audiovisuales que documenten los avances del proyecto y sirvan para la búsqueda de otros apoyos. El proyecto contará con su propia página web (www.museodeltiempo.org.uy) con noticias, documentos relevantes e información en detalle.

La fase de diseño del proyecto Museo del Tiempo culmina en el 2013, año que será clave para el comienzo de la ejecución. En el correr de este año se prevé la creación y consolidación de la Fundación Museo del Tiempo, el comienzo de las obras de arquitectura, y el comienzo del proceso de elaboración de la museografía. Existen grandes expectativas para que el proyecto culmine con éxito también esta etapa y pueda mostrar los beneficios que se espera obtener, con impactos no solamente en el ámbito educativo y cultural sino también a nivel urbano y turístico.

